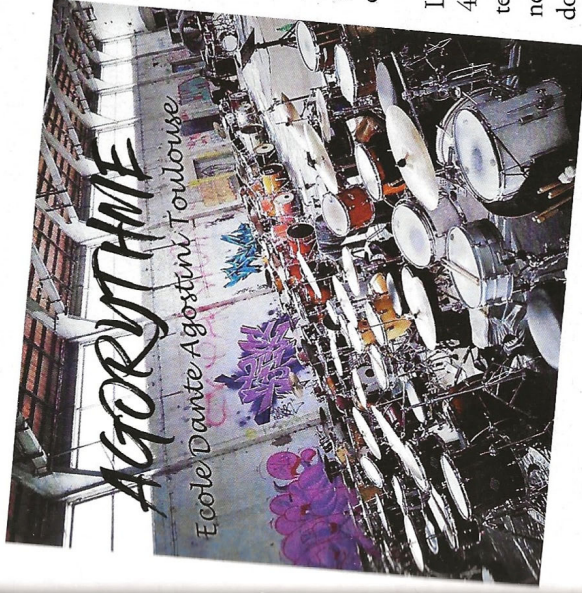


AGORRYTHME

Toulouse, Théâtre des Mazades – 18/03/2022

APRÈS « ALI BABA ET LES 40 BATTEURS », APRÈS « LA PROCHAINE CHANSON DE CLAUDE », UN NOUVEAU SPECTACLE EST NÉ À TOULOUSE CE 18 MARS, AVEC COMME UNIQUE INSTRUMENT LA BATTERIE. LA BATTERIE, OU LES BATTERIES POUR ÊTRE EXACT, PUISQUE NOUS POUVIONS EN COMPTER 38, FIÈREMENT INSTALLÉES SUR LE BEAU PLATEAU DU THÉÂTRE DES MAZADES, AUX BONS SOINS D'UNE SUPERBE ÉQUIPE TECHNIQUE.





38 batteries certes, mais pas de démonstration ou autre clinic, mais un concert où, à travers cet instrument, les musiciens, sous la direction de Nicolas Michelin et de Daniel Dumoulin, nous ont raconté une histoire sonore parlant de migrations humaines. Ce travail avait commencé il y a trois ans, mais de Covid en confinements, de couvre-feu en jauge maximale, il a été, comme tant d'autres spectacles, reporté moult fois.

L'écriture de cette partition a été pensée comme un chant polyrythmique allant de 4 à 8 voix, utilisant tous les timbres et toutes les nuances que peut nous offrir la batterie. Bien sûr, les 38 musiciens présents sur scène n'ont pas joué des tuttis permanents. Duos, trios, quartets ont répondu aux exécutions de cet ensemble, dont la douceur n'a d'égale que la puissance. Une première pièce, entièrement écrite autour d'une clave 6/8 où les phrases se mélangent et nous font perdre les repères rythmiques d'une clave de tambours hilarant qui s'amuse d'un trait d'orchestre, le parodiant et le transformant à souhait.

Sans aucune interruption, nous voilà emportés dans le morceau central du spectacle : 45 minutes de musique articulée autour de 10 polyrythmies qui, dans un mouvement incessant, nous promènent dans des paysages sonores surprenants. Au beau milieu de ce morceau, une trompette et la voie de Jean-Luc Guiraud nous ont embarqués vers la Nouvelle-Orléans. Le temps passe sans que l'on se rende compte que l'orchestre a joué plus d'une heure et que durant tout ce moment nous n'avons entendu quasiment que de la batterie.

Ce spectacle a été créé par l'école Dante Agostini Toulouse dans le cadre du festival « Drums Summit » et sera rejoué très bientôt. Ne ratez pas la prochaine édition !

Jérôme Morin

Écoles nationales de région

DIJON (F)
G. Cattet
03 80 68 42 75

MARSEILLE (F)
L. Duclouet
06 35 30 42 51

ORLÉANS (F)
J. Brissard
06 48 13 85 09

NANTES (F)
S. Glory
02 51 84 02 30

PERPIGNAN (F)
P. Galera
04 68 21 72 46

ROUEN (F)
P. Marchesetti
02 35 15 45 55

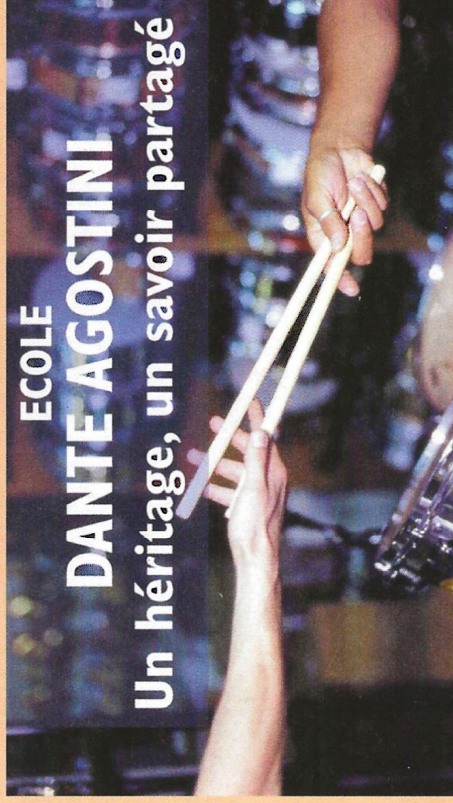
TOULOUSE (F)
D. Dumoulin
05 61 58 17 93

REIMS (F)
F. Humbert
06 14 64 22 92

Écoles nationales supérieures

PARIS (F)
J-F Juskowiak
21, rue Marceau
Issy-les-Moulineaux
01 46 38 74 89

BORDEAUX (F)
D. Marseille
23, rue Francin
05 56 31 44 10
05 56 92 51 96



Ecoles

ANNÉCY :
M. Aillard / 07 82 51 43 65.

ARRAS (F)
CH. Bertin / 06 72 58 84 68

CANNES (F)
W. Soliwoda / 06 12 51 83 83

COMPIEGNE (F)
Paul Bachelart / 06 26 54 03 24

DOMARTIN LES REMIREMONT (F)
G. Rodière / 06 81 62 09 64

TOULON (F)
J. Eloire / 06 31 70 88 11

URRUGNE (F)
I. Larreboure / 06 77 75 33 36

ST-QUENTIN-EN-YVELINES (F)
P. Aillard / 06 29 89 05 30

MONTPELLIER (F)
C. Pépin / 06 82 35 52 91

BETHUNE (F)
M. Dufour / 06 89 43 42 89

LILLE (F)
N. Masquelet / 06 44 19 17 33

LIMOGES (F)
G. Guerre 06 87 15 13 03

FORT-DE-FRANCE (MART)
C. Clery / 06 40 70 18 40

POINT A PITRE (GUADELOUPE)
J. Castry / 06 90 48 85 65

Écoles de région

AMIENS (F) - L. Houziaux
03 22 91 70 07

ANGERS (F) - B. Bordier
02 41 86 11 30

CHARTRES (F) - F. Khol
02 37 22 27 29

EVREUX (F) - L. Teissedou
06 08 91 80 69

LE HAVRE (F) - B. Delaunay
02 35 42 23 61

LE MANS (F) - M. Hamayon
02 43 85 24 87

QUIMPER (F) - JP Louvet
06 30 10 59 92

TOURS (F) - L. Dechenaud
06 66 36 00 73

SAINT-QUENTIN (F) - F. Delbroucq
06 48 67 51 15

ST POL DE LÉON (F) - P. Lecomte
06 08 17 44 67

TARBES (F) - Y. Manceau
05 62 36 76 62

VALENCIENNES (F) - R. Carbados
06 10 11 70 15

STRASBOURG (F) - S. Hornik
03 88 84 16 49

DUSSELDORF (ALL) - RABAT (MAR)
PORDENONE (ITA) - BALE (CH)
ATHENES (GR) - UDINE (IT)
voir site : www.danteagostini.com

Site internet : www.danteagostini.com